

Les Industries numériques au service du patrimoine :

Etat des lieux des technologies numériques innovantes, enjeux de leur développement et perspectives d'application au domaine du patrimoine

26, 27 et 28 juin 2024

Programme prévisionnel des journées

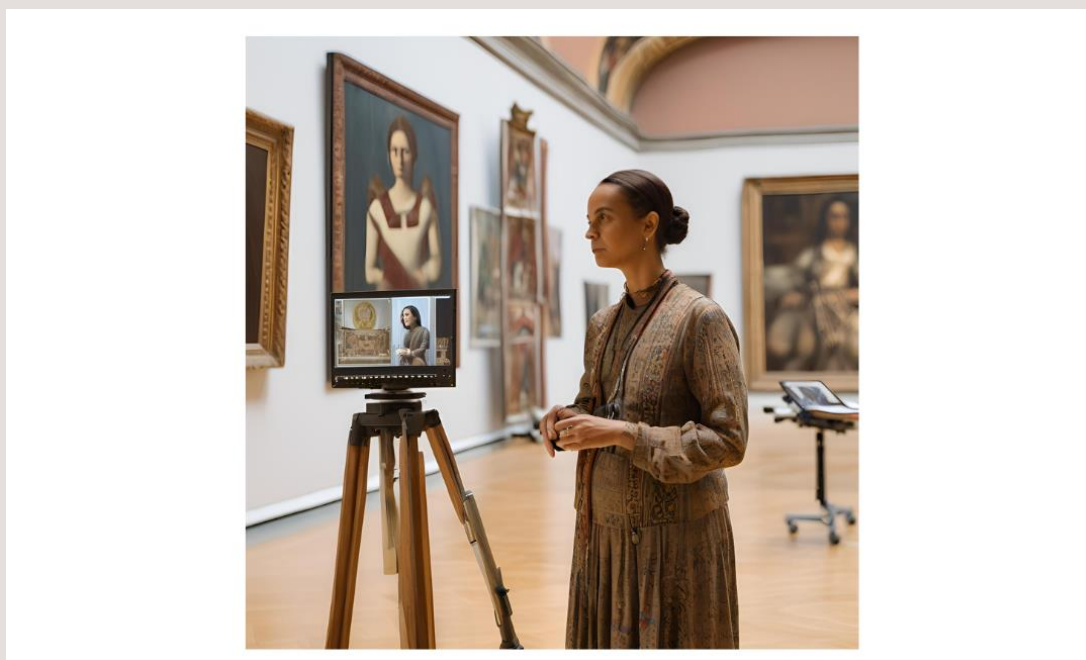


Illustration de la formation générée par une IA

Louvre-Lens
99 Rue Paul Bert
62300 Lens

Centre de conservation du Louvre
2 parking Jean Jaurès
62800 Liévin

Louvre-Lens Vallée
84 rue Paul Bert
62300 Lens

Objectifs et méthodes pédagogiques

Le CCL constitue avec le Louvre-Lens et Louvre-Lens Vallée, un hub d'innovations muséales. La formation proposée s'appuie sur cet écosystème pour une formation sous forme de mise à jour des innovations technologiques et de leurs applications possibles dans le domaine du patrimoine, avec la possibilité d'expérimenter certaines de ces technologies sous forme de workshops.

Il s'agira dans un premier temps d'aborder les innovations numériques sous l'angle de la médiation/communication, en s'appuyant sur la présentation de plusieurs projets réalisés et commentés avec des porteurs de projets et développeurs de systèmes innovants à expérimenter sur site.

Dans un second temps, dans le domaine de la conservation, les technologies innovantes sont également de plus en plus présentes dans le suivi de l'environnement (captations et exploitations de résultats transmis), dans la prédiction des altérations (IA), dans la maîtrise des dépenses énergétiques des bâtiments dans une perspective durable et dans la gestion logistique de stockage des collections.

A l'issue de la formation, les stagiaires constituent une base d'expériences de référence assurant le lien entre la gestion durable et mesurée de la conservation des biens culturels et les innovations dans le champ de la médiation auprès des publics.

Objectifs et méthodes pédagogiques :

- Connaître les pratiques culturelles et numériques des français
- Connaître la stratégie du Ministère de la Culture sur le développement du numérique
- Identifier et comprendre les technologies numériques innovantes, leurs enjeux, les possibilités offertes et les débats associés
- Identifier les acteurs du développement numérique
- Bénéficier du retour d'expérience d'institutions patrimoniales
- Tester des dispositifs, des outils et des technologies

Le dispositif de formation combinera des apports théoriques, des études de cas, des expérimentations et des ateliers. Il convoque non seulement des professionnels du patrimoine et des représentants d'institutions culturelles, mais aussi des chercheurs, des entrepreneurs, des incubateurs. La thématique impose par ailleurs plusieurs temps d'échange et de débat.

Public et pré requis

Responsables d'établissements, conservateurs du patrimoine, chargés d'études documentaires, ingénieurs d'étude et de recherche, attachés de conservation, assistants de conservation, régisseurs, restaurateurs, préventistes, médiateurs, responsables de collections patrimoniales, professionnels du patrimoine d'Etat, des collectivités territoriales et du secteur privé.

La formation est destinée prioritairement à des professionnels intéressés par le développement d'outils numériques, mais ne bénéficiant pas nécessairement de connaissances techniques particulières dans ce domaine.

Coordonnatrice

Marie-Lys Marguerite, directrice déléguée du centre de conservation du Louvre

Intervenants

Margherita Balzerani, directrice, Louvre-Lens Vallée

Abla Benmiloud, cheffe de mission de la stratégie, de la prospective et du numérique, direction de l'incubateur du patrimoine du Centre des monuments nationaux

Emmanuelle Bermès, responsable pédagogique du master « Technologies numériques appliquées à l'histoire », Ecole nationale des chartes

Véronique Bernaert-Mary, directrice du Pôle culturel Saint-Vaast-Verlaine-Ronville

Romain Delassus, chef du service du numérique, ministère de la Culture

Ludovic Demathieu, musée du Louvre-Lens

Scott Froidevaux, designer, responsable du Museolab Louvre-Lens Vallée

Etienne Hamon, professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Lille

Guilaine Legeay, chargée de projet, médiation numérique, musée du Louvre-Lens

Marie-Lys Marguerite, directrice déléguée du Centre de conservation du Louvre, musée du Louvre

Bertrand Mazure, directeur de la Faculté des Sciences Jean Perri, Université d'Artois et Président de Louvre Lens Vallée

Roland May, directeur honoraire du CICRP, Marseille

Luc Piralla, directeur-conservateur du Centre Historique Minier, Lewarde

Emmanuel Vergès, Observatoire des pratiques culturelles – Département des statistiques /Ministère de la Culture

Programmation

Nathalie Moulin, chargée d'organisation des formations permanentes, département des conservateurs du patrimoine, Institut national du patrimoine

Rachel Suteau, adjointe au directeur des études du département des conservateurs du patrimoine, chargée de la formation permanente, Institut national du patrimoine

Rendez-vous : Musée du Louvre-Lens
99 Rue Paul Bert
62300 Lens
Salles de formation au N-1
Accès : voir fiche pratique ci-jointe

9h30- 10h15 **Accueil café, tour de table et présentation de la formation**
Marie-Lys Marguerite et Nathalie Moulin

INTRODUCTION

10h15 - 11h15 **Les pratiques culturelles et les pratiques numériques des français**
Emmanuel Vergès

11h15 - 12h15 **Le numérique culturel : état de la question**
Romain Delassus

12h15 - 12h45 **Échanges et discussion**

12h45 - 13h45 **Déjeuner libre**

INDUSTRIES CULTURELLES ET CREATIVES NUMERIQUES ET MEDIATION

13h45 - 14h45 **La médiation numérique : un formidable terrain d'expérimentation (retour sur 10 ans d'expérimentation au Louvre-Lens)**
Guilaine Legeay

14h45 - 15h45 **Médiation hybride : quand le numérique sert la médiation humaine**
Guilaine Legeay et Ludovic Demathieu

15h45 - 16h00 **Pause**

16h00 – 17h00 **Expérimentation d'outils numériques développés par le Louvre-Lens**
Guilaine Legeay

17h00 - 18h00 **Visite libre de l'exposition « Mondes Souterrains »**

Rendez-vous : Centre de conservation du Louvre
2 parking Jean Jaurès Liévin
62800 Liévin
Accès : voir fiche pratique ci-jointe

INDUSTRIES CULTURELLES ET CREATIVES NUMERIQUES AU SERVICE DES COLLECTIONS

8h45 - 9h00	Accueil café
9h00 - 10h00	Imagerie numérique et conservation-restauration, état de l'art et perspectives Roland May
10h00 - 10h15	Pause
10h15 – 11h30	Le numérique au service de la connaissance, de l'étude et de la conservation Etienne Hamon
11h30 – 12h30	Le numérique au service de la conservation préventive et du développement durable au Centre de conservation du Louvre, visite du site Marie-Lys Marguerite
12h30 – 13h45	Déjeuner libre -
13h45 - 14h45	Intelligences artificielles : histoire, définitions et taxinomie Bertrand Mazure
14h45 – 15h00	Pause
15h00 - 16h00	Les usages de l'IA dans le domaine culturel et patrimonial Emmanuelle Bermès
16h00 – 17h30	Défi : devenez concepteurs/producteurs de petits contenus (atelier de pratique autour de l'IA) Scott Froidevaux

Rendez-vous : Louvre-Lens Vallée
84 rue Paul-Bert
62300 Lens
Accès : voir fiche pratique ci-jointe

LE NUMERIQUE EN DEBATS

- 9h00 – 10h00** **Présentation de Louvre-Lens Vallée, ses missions et ses actions dans l'innovation et la culture. Présentation de 3 expérimentations et projets accompagnés par Louvre-Lens Vallée. Visite du Muséolab, FabLab Culturel au service des professionnels de la culture des Hauts-de-France**
Margherita Balzerani
- 10h15 – 11h15** **Au-delà de l'innovation numérique, retour d'expérience du Centre des Monuments Nationaux**
Abla Benmiloud
- 11h30 – 12h30** **Le numérique en débats**
Romain Delassus
- 12h30 - 13h30** **Déjeuner libre**
- 13h30 – 14h45** **Table ronde : Comment mettre en œuvre un projet numérique (quand on ne dirige pas un établissement national)?**
Margherita Balzerani, Véronique Bernaert-Mary et Luc Piralla
- 15h00 - 16h00** **Défi : devenez concepteurs/producteurs de petits contenus (outils no-code/utilisation des outils au sein du Muséolab)**
Scott Froidevaux
- 16h00 – 16h20** **Bilan et évaluation de la formation**
Perspectives d'approfondissement
Nathalie Moulin

METHODE D'EVALUATION